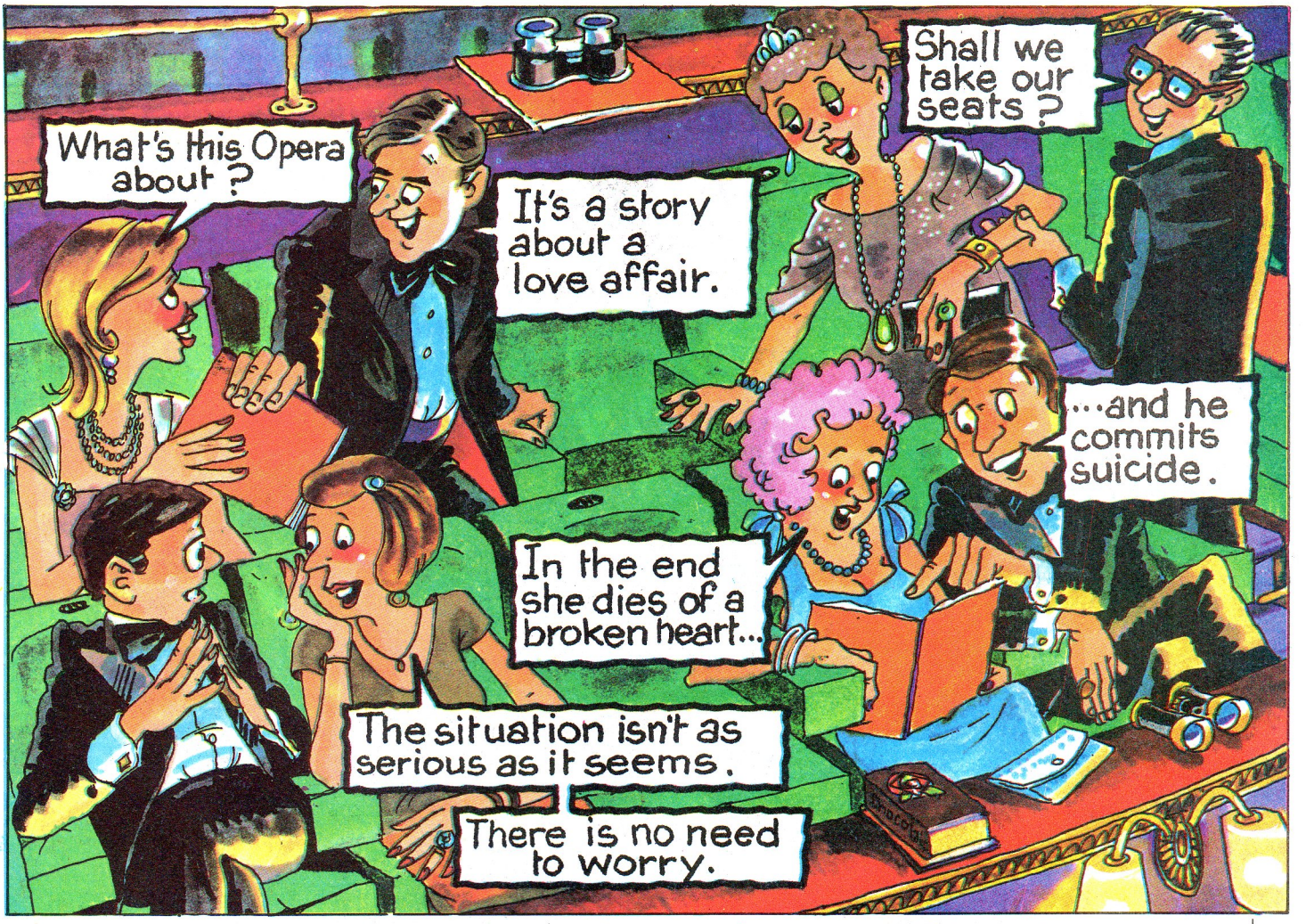
Lessons 165 and 166



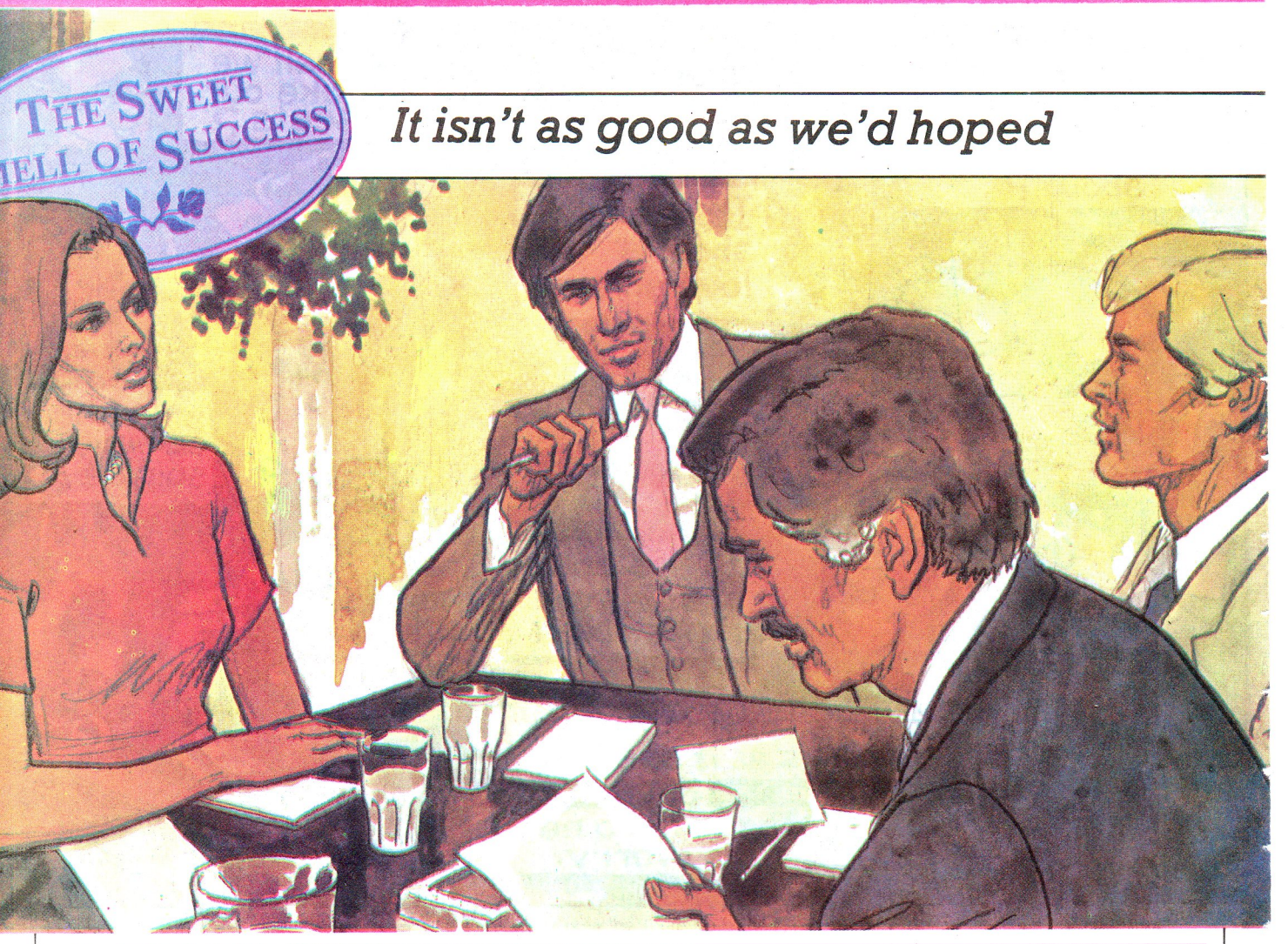
Bu iki derste, karşılaştırma sözlerini, güven verme ve öykü anlatma yollarını ve operayla ilgili bazı terimleri öğreneceksiniz.

STUDY TIPS

Bir çalışma arkadaşınız var mı?

Varsa, ona telefon edin ve telefonda birbirinizle İngilizce konuşun.

Telefonda bir şeyi açıklamak için ellerinizi ve yüzünüzü kullanamayacağınızdan, bu konuşma, yararlı bir alıştırma yapmanızı sağlar.



It isn't as good as we'd hoped

1·READ

Aşağıdaki konuşmayı okuyun.

2·LISTEN

Lovat Parfümleri yöneticileri, bir yönetim kurulu toplantısına başlamak üzereler.

Adam Ross: **I think we should begin, Sam.**	Sanırım başlamalıyız, Sam.
Our table for lunch	Oğle vemeği için masamız
is booked for 1 o'clock.	saat 1'e ayrıldı./Rezervasyon saat 1 için yapıldı.
Sam Lovat: **O.K. Let's start.**	Peki. Haydi başlayalım.
The first item on the agenda	Gündemdeki ilk madde, yıllık
is the annual accounts.	hesaplar.
You've all got copies, I think.	Hepinizde birer kopya var, sanırım.
All: **Yes.**	Evet.
Sam: **As you can see,**	Gördüğünüz gibi.
our profit isn't as good	kârımız umduğumuz
as we had hoped.	kadar iyi değil.
The main reason for this of course,	Tabii bunun başlıca nedeni,
is the fire last October.	geçen ekimdeki yangın.

Umberto Verdi:	**I'm astonished to see**	Japonya'dan sağladığımız kârın
	that our profits from Japan	bu kadar düşük olduğunu görmek
	are so low.	beni şaşırttı.
	I thought we had done	Orada çok iyi iş yaptığımızı
	very good business there.	sanıyordum.
Adam:	**We have,...**	Yaptık,...
Diana:	**Thanks to you, Umberto.**	Senin sayende, Umberto.
Adam:	**Yes, indeed.**	Evet, gerçekten.
	There's no cause for alarm...	Telaşa kapılmak için bir neden yok...
	This is a direct result	Bu doğrudan
	of the fire.	yangının sonucu.
	Our deliveries to Japan	Japonya'ya sevkiyatımız
	were delayed...	gecikmişti...
	and the profits won't actually show	ve kârlar, gelecek yıla kadar
	on the accounts until next year.	hesaplarda gözükmeyecek.
Umberto:	**So, these figures are far better**	Öyleyse bu rakamlar,göründüğünden
	than they look.	çok daha iyi.
	I think we should celebrate	Kanımca ucuz kurtuluşumuzu
	our lucky escape.	kutlamalıyız.
Sam:	**We can do that over lunch, Umberto.**	Bunu öğle yemeğinde yapabiliriz, Umberto.

3·TAKE ANOTHER LOOK

Metni anladınız mı?

4·REPETITION

***Şunları** tekrarlayın.*

These figures...	Bu rakamlar...
... are disappointing.	... düş kırıcı.
disappointing worrying disturbing	düş kırıcı üzücü/kaygılandırıcı rahatsız edici
They aren't as disturbing...	Onlar rahatsız edici değiller...
... as they look.	...göründükleri kadar./Onlar göründükleri kadar rahatsız edici değiller.
The situation isn't as serious...	Durum ciddi değil...
... as it seems.	... göründüğü kadar.
As a result of the fire...	Yangının sonucu olarak...
... the company has been...	... şirket oldu...
... less profitable...	... daha az kârlı...
... and less successful...	... ve daha az başarılı...
... than we expected.	... umduğumuzdan.
But our competitors are not...	Ama rakiplerimiz değiller...
... more efficient than we are.	... bizden daha becerikli.
efficient aggressive ambitious competitive	becerikli/verimli saldırgan hırslı rekabete yatkın/mücadeleci
We are normally just as competitive as they are.	Biz normal olarak onlar kadar mücadeleciyiz.
There is no cause for alarm.	Telaşa kapılmak için bir neden yok.
We have no need to worry.	Üzülmemize gerek yok.
We had some bad luck.	Şansımız biraz kötü gitti
That's all.	Hepsi o

5·TAKE ANOTHER LOOK

Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın. **Disturbing** *ve* **figure***'daki* **"ur"***ın* **"ı"** *olarak telaffuz edildiğine dikkat edin.*

Lesson 165

6·STUDY

Şu açıklayıcı notları okuyun.

as... as

As... as'i eşit özellikler için kullanın.
Örnekler: **I am as tall as you are.**
Ben senin kadar uzunum.
This one is as big as that one.
Bu onun kadar büyük.

Biri ötekinden az ise, olumsuz biçimi kullanın.
Örnekler: **I'm not as tall as you are.**
Ben senin kadar uzun değilim.
This one is not as big as that one.
Bu onun kadar büyük değil.

look

Look'un bir anlamı da "görünmek"tir.

less

Kuraldışı bir karşılaştırma sözcüğü.
little (az) **less** (daha az) **least** (en az)

more

Kuraldışı bir karşılaştırma sözcüğü.
much (çok) **more** (daha fazla)
most (en çok) **many** (çok-sayılabilen adlarla)
Uzun sıfatlarla karşılaştırma yapıldığında **more** kullanıldığını unutmayın.
Örnekler:
efficient
more efficient
successful
more successful
Kısa sıfatlarda "**-er**" soneki kullanılır.
Örnekler:
strong
stronger
tall
taller
More ve **less**, **much**'la ya da **far**'la pekiştirilebilir.
Örnekler: **much more efficient**
far more efficient
much less efficient
far less efficient

Gözden geçirme	Karşılaştırmaları gözden geçirmek için Ders 109 ve 110'un "Dilbilgisi öğelerinin tekrarı" bölümüne bakın.

7·LEARN

Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.

These figures are disappointing.
They aren't as disturbing as they look.
The situation isn't as serious as it seems.
As a result of the fire, we have been...
... less successful than we expected.
But our competitors are not...
... more efficient than we are.
We are normally just as competitive as they are.
There is no need to worry.

Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.

disappointing	**successful**	**competitive**
worrying	**profitable**	**aggressive**
disturbing	**efficient**	**ambitious**

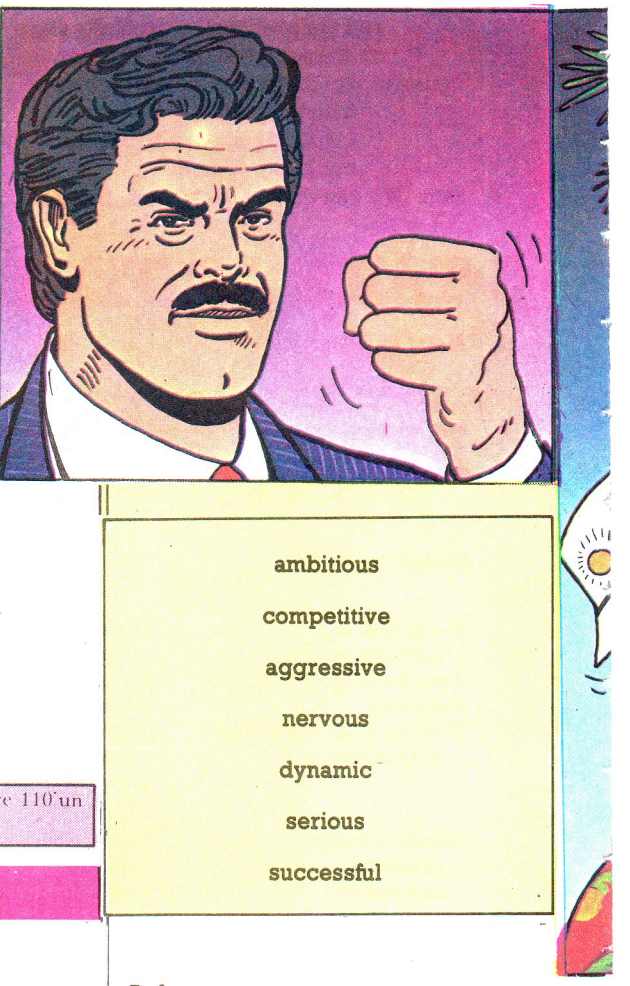
8·PRACTICE

Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar sayfa ***184'dedir.*** *Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.*

DICTIONARY WORK

likeable
content

Before



ambitious
competitive
aggressive
nervous
dynamic
serious
successful

Before:

He was more ambitious.
He was less likeable.
.....
.....
.....
.....

1 A changed man

Yepyeni bir adam

Aşağıdaki adamın kazadan önceki ve sonraki halini karşılaştırın.
A. Teypi açıp öyküyü dinleyin.
B. Bandı durdurun ve dört tane şimdiki halini geçmişiyle karşılaştıran, dört tane de geçmiş halini şimdikiyle karşılaştıran cümle yazın.

Now:

He is more relaxed.

He is less dynamic.

2 Before and after

Önce ve sonra

Now

Şimdi bu yepyeni adam konusundaki soruları yanıtlayın. Yanıtlarınızı yazın.

relaxed
friendly
amusing
interesting
likeable
content
successful

Examples:
Is he ambitious?
He's much less ambitious than he used to be.
Is he relaxed?
He's much more relaxed than he used to be.

a) Is he content?

b) Is he amusing?

c) Is he competitive?

d) Is he likeable?

e) Is he nervous?

f) Is he aggressive?

Lesson 165

3 The heavy weight championship

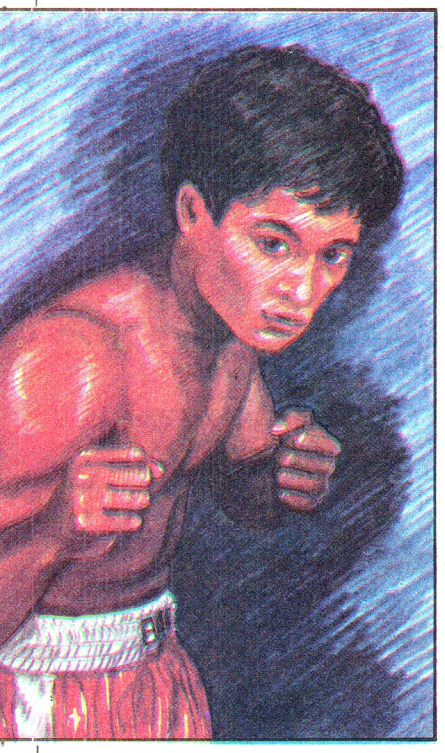
Ağırsıklet şampiyonası

Şampiyonla rakibini karşılaştırın.

DICTIONARY WORK

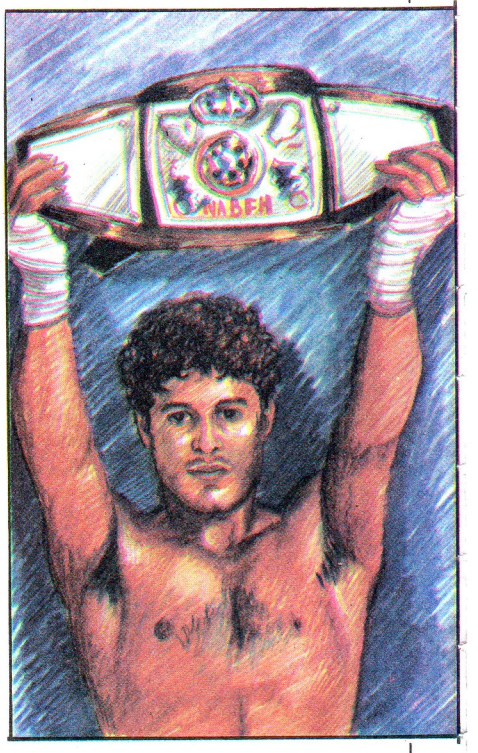
challenger skill
champion

THE CHALLENGER



experience (experienced)	27 fights	42 fights
fitness (fit)	very	very
a) skill (skilled)	fairly	very
b) strength (strong)	very	very
c) age (old)	22	27
d) weight (heavy)	91 Kg	95 Kg
e) height (tall)	186 cm	186 cm
f) arms (long)	74 cm	76 1/2 cm
g) chest (big)	115 cm	115 cm

THE CHAMPION



Examples:

The challenger is not as experienced as the champion.

He is as fit as the champion.

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

e) .....

f) .....

g) .....

4 Sing this song

There's no need to worry.
No need at all.
It's not as worrying
as it looks.
It's far less disturbing
than it seems.
There's no need to worry.
No need at all.
There's no need to worry
at all.

OPERA

OPERA

Compared with Italy or Germany, Britain is not a very operatic country. But this is changing.

Covent Garden is a superb opera house, on a par with the finest in the world. And there is now more opera in the provinces.

It was a vicious circle: the standard works are in Italian, German and French, and people stayed away because they did not understand the words. In addition, British composers have tended not to write operas for lack of a public.

But now performances at the English National Opera, in London, are always in English translation. The people who run it are gradually breaking the vicious circle by generating a new public. There is also a Welsh National Opera, a Scottish Opera, and a new company in Leeds. They all tour the provinces.

Meanwhile, it is more and more difficult to get tickets for Covent Garden. British and foreign opera-lovers snap them up in order to hear internationally famous singers, in the standard repertoire and in modern works by composers such as Tippett and Britten.

İtalya ve Fransa ile karşılaştırılınca Britanya, operanın çok rağbette olduğu bir ülke değildir. Ama bu değişmektedir.

Covent Garden, dünyanın en iyileriyle aynı ayarda, nefis bir opera binasıdır. Ve şimdi taşrada (Londra dışında) daha çok opera vardır.

(Eskiden durum) bir kısır döngüydü: Genel olarak yapıtlar İtalyanca, Almanca ve Fransızcaydı ve insanlar sözcükleri anlamadıkları için operadan uzak dururlardı. Dahası, Britanyalı besteciler, dinleyicisi olmadığı için pek opera bestelemezlerdi.

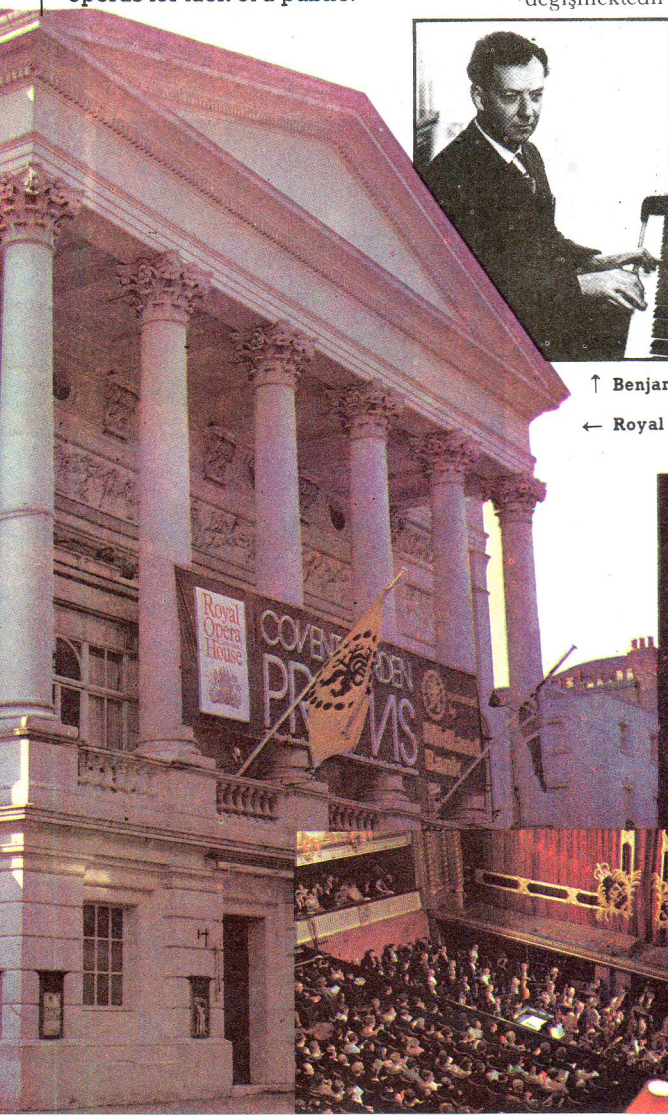
Ama şimdi Londra'daki İngiliz Ulusal Operası'ndaki gösteriler, hep İngilizce çevirilidir. Yöneticileri, yavaş yavaş yeni bir izleyici kitlesi oluşturarak kısır döngüyü kırmaktadırlar. Ayrıca bir Ulusal Gal Operası, bir İskoç Operası ve Leeds'de yeni bir topluluk vardır. Hepsi taşrada (Londra dışında) turneye çıkarlar.

Bu arada, Covent Garden'a bilet bulmak gittikçe daha zor hale gelmektedir. Britanyalı ve yabancı operaseverler, hem standart repertuarları hem de Tippett ile Britten gibi bestecilerin çağdaş yapıtlarını söyleyen uluslararası ün sahibi sanatçıları dinlemek için biletleri kapışmaktadırlar.

↑ Benjamin Britten

↑ Michael Tippett

← Royal Opera House



The Auditorium, Royal Opera House
The English National Opera

Royal Opera House'un salonu (solda).
İngiliz Ulusal Operası (üstte).

WHEN EVERYO

HERKES BİR

Sir William Gilbert

The heir to the throne is a gondolier. But there are two, and no one knows which one is the King; not even the gondoliers themselves. They solve the problem by setting up a democratic kingdom in which everyone is absolutely equal.

This is the story of an operetta by Gilbert and Sullivan.

But the new constitution has no attraction for the Grand Inquisitor, Don Alhambra del Bolero. What is the point of being a very important person ('somebody'), if everybody else in the kingdom is also 'somebody'?

'In short, whoever you may be
To this conclusion you'll agree:
When everyone is somebody
Then no one's anybody.'

It is the same logic as the lady in the crowd used when she said: If everyone stands on tip-toe, nobody can see any better.

The uses of *some* and *any* (or *somebody* and *anybody*), especially in Don Alhambra's playful song, can be confusing for the foreign learner of English. But the basic rule is simple: *Some* is used in positive sentences:

He bought some stamps.
He wrote to somebody.

Any is generally used in questions:

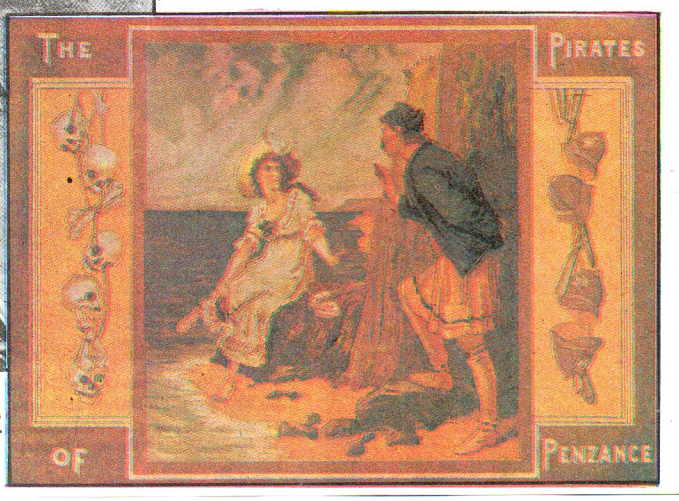
Did he buy any stamps?
Did he write to anybody?

And *any* is also used after negatives:
He didn't buy any stamps.
He didn't write to anybody.
No one wrote to anybody.

It would spoil the rhythm if the Grand Inquisitor's last line were 'Everyone is nobody' but it would mean the same.

Tahtın varisi bir gondolcudur. Ama iki tane gondolcu vardır ve hiç kimse (kendileri bile) hangisinin kral olduğunu bilmez. Sorunu, herkesin tam anlamıyla eşit olduğu, demokratik bir krallık kurarak çözerler.

A scene from 'The Pirates of Penzance'
"Penzance'ın Korsanları"ndan bir sahne.



NE IS SOMEBODY

OLUNCA

Bu, Gilbert ve Sullivan'ın bir operetinin öyküsüdür.

Ama yeni anayasa, Engizisyon Mahkemesi Başkanı Don Alhambra del Bolero için hiç çekici değildir. Krallıktaki herkes "biri" olursa, çok önemli bir insan ('biri') olmanın ne anlamı vardır?

"Kısacası, kim olursan ol
Şu sonuca varırsın:
Herkes biri olunca
Hiç kimse herhangi biridir."

Sir Arthur Sullivan

From 'The Mikado'
From 'The Gondoliers'

"Mikado"dan (üstte).
"Gondolcular"dan (solda).

From 'HMS Pinafore'
"Kraliyet Gemisi Pinafore"dan.

Bu, kalabalıktaki bir kadının, "Herkes parmaklarının ucuna basarsa, hiç kimse daha iyi göremez," dediğinde kullandığı mantığa dayanır.

Some (bazı) ve *any* (herhangi) ya da *somebody* (biri) ve *anybody*'nin (herhangi biri) kullanımı, özellikle Don Alhambra'nın şakalı şarkısında, İngilizce öğrenen yabancıların aklını karıştırabilir. Ama temel kural basittir: *Some* olumlu cümlelerde kullanılır:

He bought some stamps.
He wrote to somebody.

Any genellikle sorularda kullanılır:

Did he buy any stamps?
Did he write to anybody?

Any olumsuzlardan sonra da kullanılır:

He didn't buy any stamps.
He didn't write to anybody.
No one wrote to anybody.

Engizisyon Mahkemesi Başkanı'nın sözünün son satırı *"Herkes hiç kimsedir"* olsaydı, ritim bozulurdu, ama anlam aynı olurdu.

THE SWEET SMELL OF SUCCESS

What's this opera about?

1·READ

Aşağıdaki konuşmayı okuyun.

2·LISTEN

Lucy Ross, bebeğinin doğumundan sonra yapamayacağı bazı şeylerin tadını çıkarmaktadır. O ve Adam, Umberto Verdi'yi, Peter Grimes'ın Covent Garden Kraliyet Operası'ndaki gösterisine davet etmişlerdir.

Adam:	**I've got some programmes.**	Bir kaç program aldım.
Umberto:	**What's this opera about?**	Bu opera ne hakkında? / Bu operanın konusu nedir?
Lucy:	**Peter Grimes is a fisherman.**	Peter Grimes bir balıkçı.
	He loses an apprentice	Kuşku uyandırıcı koşullarda
	in suspicious circumstances..	bir yardımcısını kaybeder...

Adam: **He's cruel to another one,**
and the village turns against him.
The second apprentice dies,
and in the end
the only way Peter Grimes
can escape the anger of the village
is to sail out to sea
and sink his boat.
Umberto: **Is Peter the tenor?**
Lucy: **That's right.**
Adam: **Shall we take our seats?**
Umberto: **Yes, let's do that.**
It's this door for the stalls.
Lucy: **I'd love to see an opera**
in Italy.
Compared with Italy,
England doesn't really have
a tradition of opera.
Umberto: **Ah, we have opera in our blood.**
Adam: **You know what**
Sir Thomas Beecham said...
He said the English don't like music
but they like the noise it makes.
Umberto: **I think that's unfair**
to the English.

Bir başkasına da acımasız davranır
ve köy ona düşman olur.
İkinci yardımcı ölür
ve sonunda
Peter Grimes köyün öfkesinden,
ancak denize
açılıp teknesini
batırarak kurtulabilir.
Tenor Peter mı?
Oyle.
Yerlerimize oturalım mı?
Evet, öyle yapalım.
Partere giden kapı (giriş) bu.
İtalya'da bir opera
görmeyi çok isterdim.
İtalya ile karşılaştırılınca,
İngiltere'nin gerçek bir opera
geleneği yok.
Ah, opera bizim kanımıza işlemiş.
Sir Thomas Beecham
ne demiş biliyor musun...
Demiş ki, 'İngilizler müzik sevmezler,
(ama) onun çıkardığı gürültüyü severler.'
Bence bu, İngilizlere
haksızlık.

3·TAKE ANOTHER LOOK

Metni anladınız mı?

4·REPETITION

***Şunları** tekrarlayın.*

What's this opera about?
Bu opera ne hakkında? / Bu operanın konusu ne?

It's a story about...
... bir öykü, hakkında...
... a love affair.
... bir aşk macerası.
... a couple who fall in love.
... birbirine âşık olan bir çift.
They're called Marcello and Mimi.
Adları Marcello ve Mimi.

At the beginning...
Başında...
... she is a prostitute...
... o bir fahişe...
... but he takes her...
... ama o, onu alıp...
... to live in the country.
... kırda (kent dışında) yaşamaya götürür.

Then there is a scandal...
Sonra bir skandal olur...
... and the relationship ends.
... ve ilişki sona erer.
In the end she dies...
Sonunda, kadın ölür...
... of a broken heart...
... kalbi kırılarak...
... and he commits suicide.
... ve adam intihar eder.
Marcello is the tenor.
Tenor Marcello./Marcello tenordur.

soprano tenor baritone
soprano tenor bariton
orchestra conductor
orkestra orkestra şefi
Let's get a programme.
(Haydi) bir program alalım.
The cloakroom is over there.
Vestiyer orada.
Shall we take our seats?
Yerlerimize oturalım mı?
box circle stalls
loca balkon koltuk/parter
Ah, here's the conductor.
A, işte orkestra şefi.

5·TAKE ANOTHER LOOK

Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın. **Orchestra** *ve* **conductor** *sözcüklerinin sonunun* **"a/ı"** *olarak okunduğuna dikkat edin.*

6·STUDY

Şu açıklayıcı notları okuyun.

couple

A couple, "birkaç (iki, üç)" ya da "bir erkek ile bir kadın (çift)" demektir.
Örnekler: **A couple of oranges.**
Birkaç portakal.
A couple who fall in love.
Birbirine âşık olan bir çift.

İki şeyin birbirini tamamlamasından bir çift oluşuyorsa, **pair** denir.
Örnekler: **A pair of shoes.** Bir çift ayakkabı.
A pair of gloves. Bir çift eldiven.

fall

Öykü anlatırken geniş zamanlı fiiller kullanın.
Örnekler: **They fall in love.**
He takes her to the country.
The relationship ends.

relationship

Şu sözcüklere dikkat edin:
relation akraba, ilişki
relationship akrabalık, ilişki

let's...
shall we...

Öneride bulunmak için bu biçimleri kullanın.

cloakroom

Sinema, tiyatro gibi yerlerde kibarca tuvaletten söz etmek istenildiğinde **cloakroom** denebilir.

7·LEARN

Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.

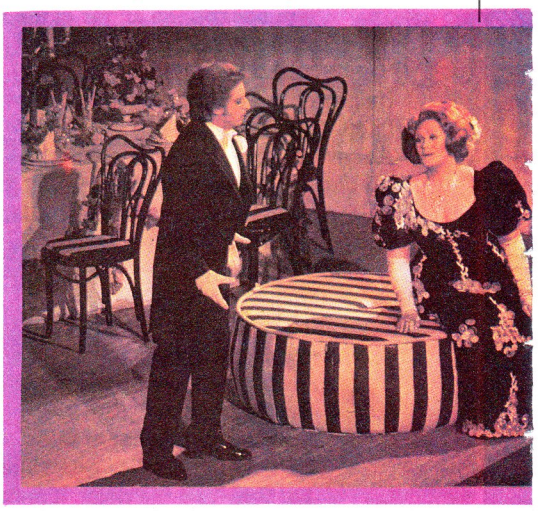
What's this opera about?
It's a story about...
... a love affair.
... a couple who fall in love.
They're called Marcello and Mimi.
At the beginning, she is a prostitute...
... but he takes her to live in the country.
Then there is a scandal...
... and the relationship ends.
In the end, she dies of a broken heart...
... and he commits suicide.
Shall we take our seats?
Here's the conductor.

Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.

programme
cloakroom
box
circle
stalls
conductor
orchestra

8·PRACTICE

1 Two famous operas



'La Traviata' at the Royal Opera House, Covent Garden.

'La Bohème'

Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar ***sayfa 184'dedir.*** *Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.*

2 Sing this song

İki ünlü opera

A. **La Traviata**'nın öyküsünü okuyun *(sağ sütundaki kısa bir öyküdür).*
B. **La Bohème** *konusundaki bilgileri okuyun. Bilmediğiniz sözcüklere sözlükten bakın.*
C. **La Bohème**'in öyküsünü yazın. **La Traviata** *örneğini izleyin.*

La Traviata (Verdi)

It's a story about a man.
He is called Alfredo.
He falls in love with a beautiful woman.
She is called Violetta.
She has consumption.

At the beginning, she is a prostitute.
Alfredo takes her to live in the country.

Then Alfredo's father comes.
He persuades her to give up Alfredo.
She goes back to her previous life.

Alfredo meets her at a party.
He insults her publicly.

In the end, he learns the truth.
He returns to find her dying.

La Bohème (Puccini)

It's a story about three artists.
They are called Rudolfo, Marcello and Schaunard.
And a philosopher.
He is called Colline.
They share a flat.
The flat is in Paris.

At the beginning, Rudolfo meets a neighbour.
She is called Mimi.
They fall in love.
At the same time, Marcello wins back his lover.
She is called Musetta.

Then, both relationships go wrong.
The friends go back to their previous life together.

In the end, Musetta brings Mimi.
She is dying of consumption.
They try to save her.
It is too late.

It's a story about...
... a love affair.
A couple who fall in love.
Then the relationship ends.
In the end, they're broken-hearted.
It's a story about...
... a love affair.

La Traviata (Verdi)

It's a story about a man called Alfredo who falls in love with a beautiful woman called Violetta, who has consumption.

At the beginning, she is a prostitute but Alfredo takes her to live in the country.

Then Alfredo's father comes and persuades her to give up Alfredo. She goes back to her previous life.

When Alfredo meets her at a party, he insults her publicly.

In the end, he learns the truth and returns to find her dying.

La Bohème (Puccini)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Lessons 165 and 166

REVISION

Gözden geçirme

1 *Ders 165 ve 166'yı baştan sona bir daha okuyun.*

2 *Önemli sözleri ve açıklayıcı notları iyice öğrendiniz mi?*

3 *Ders 165 ve 166'nın bantlarını dinleyin*

Test

*Bu test size, dersleri tam olarak öğrenip öğrenmediğinizi gösterecektir. Soruların hepsini tamamlamadan yanıtlara bakmayın (yanıtlar **sayfa 184'dedir**).*

● *Şu yarım cümleleri birleştirin.*

Example:
The situation isn't as serious... — ***as it seems.***

a)	We are normally just...	take our seats?
b)	There's no need...	Adam and Eve.
c)	They are called...	as competitive as they are.
d)	Shall we...	to worry about the situation.

● *Anlatılan durumları, aşağıdaki sıfatlardan hangileri en iyi biçimde tanımlıyor?*

e) Söz verilmiş olan bir armağan gelmiyor.

disturbing disappointing worrying

f) Biri size vuruyor.

aggressive competitive ambitious

g) Biri iş hayatında en tepeye yükseliyor.

efficient ambitious successful

h) Yağmur yağacak ve yanınızda yağmurluğunuz yok.

disappointing worrying disturbing

● *Şu sözcüklerle aşağıdaki cümleleri tamamlayın.*

at in of about

i) **They fall ..... love.**

j) **It's a story ..... a love affair.**

k) **..... the beginning, there's a scandal.**

l) **In the end, she dies..... a broken heart.**

● *Parantez içindeki sözcükleri kullanarak, aşağıdaki cümleleri baştan yazın.*

Example:
He's more interesting than his friends. (far)

He's far more interesting than his friends.

m) **She's as good as you are. (just)**

.....

n) **He's less friendly than he was. (much)**

.....

o) **There was a scandal. (then)**

.....

Toplam

Ne kadar başarılısınız?

DEĞERLENDİRME: Her doğru yanıt için 4 puan, imla yanlışı bulunan her doğru yanıt için 2 puan.
Puanlarınız:
50-60 puan: Mükemmel.
30-50 puan: Çok iyi (yanlışlarınıza bakın).
30 puandan az: Bu sınava gerçekten hazır mıydınız acaba? Derslere dönerek, testi yeniden yanıtlayın.

BASS Guitar

BAS GİTAR

BAS GİTARİST VİV COLMAN POKER OYUNUNDA PARA KAYBETMİŞ, AMA BORCUNU ÖDEYEMEDİĞİ İÇİN GİTARINI REHİN BIRAKMAK ZORUNDA KALMIŞTIR...

Lessons 165 and 166

SUMMARY

Özet

Son iki dersteki temel dil öğelerinin özeti.

Karşılaştırma

These figures are disappointing.
They aren't as disappointing as they look.
The situation isn't as serious as it seems.
As a result of the fire, we have been...
... less successful than we expected.
But our competitors are not...
... more efficient than we are.
We are normally just as competitive as they are.
There is no need to worry.

Opera

Shall we take our seats?
What's this opera about?
Here's the conductor.

Öykü anlatma

It's a story about...
... a love affair.
... a couple who fall in love.
They are called Marcello and Mimi.
At the beginning, she is a prostitute...
... but he takes her to live in the country
Then, there's a scandal...
... and the relationship ends.
In the end, she dies of a broken heart...
... and he commits suicide.

Yeni sözcükler

Sıfatlar

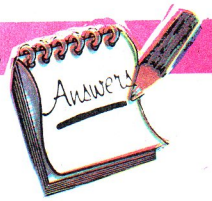
disappointing worrying disturbing
successful profitable efficient
competitive aggressive ambitious

Opera

programme cloakroom
conductor orchestra

Oturma yerleri

box circle stalls



Yanıtlar

Sayfa 172, 173 ve 174

2 a) He's much more content than he used to be.
b) He's much more amusing than he used to be.
c) He's much less competitive than he used to be.
d) He's much more likeable than he used to be.
e) He's much less nervous than he used to be.
f) He's much less aggressive than he used to be.

3 a) He's not as skilled as the champion.
b) He's as strong as the champion.
c) He's not as old as the champion.
d) He's not as heavy as the champion.
e) He's as tall as the champion.
f) His arms are not as long as the champion's (arms).
g) His chest is as big as the champion's (chest).

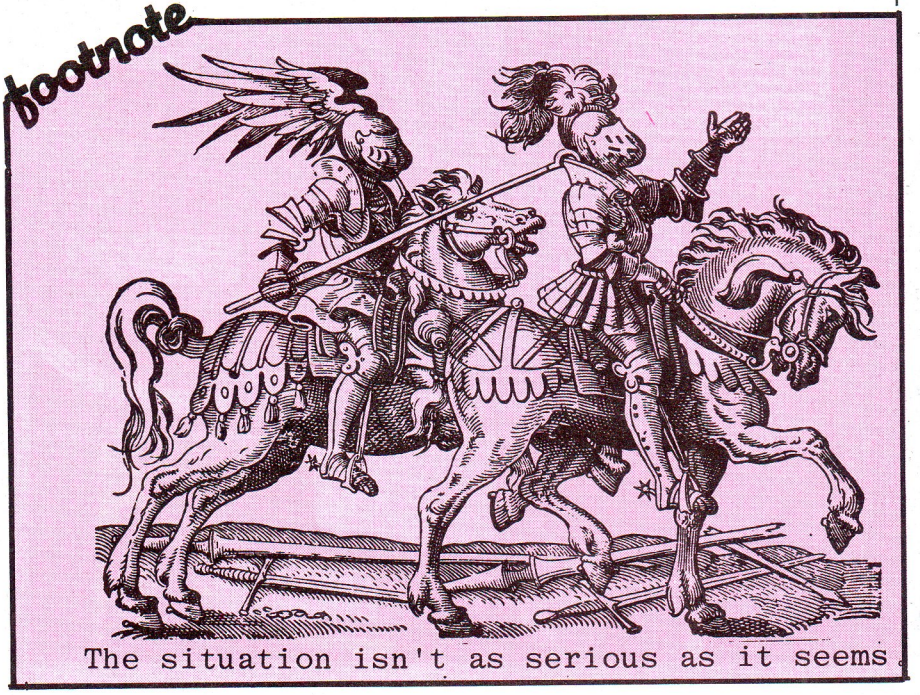
Sayfa 180 ve 181

1 It's a story about three artists called Rudolfo, Marcello and Schaunard, and a philosopher called Colline who share a flat in Paris.

At the beginning, Rudolfo meets a neighbour called Mimi and they fall in love. At the same time, Marcello wins back his lover called Musetta.

Then both relationships go wrong and the friends go back to their previous life together.

In the end, Musetta brings Mimi who is dying of consumption. They try to save her but it's too late.

Testin yanıtları

a) We are normally just as competitive as they are.
b) There's no need to worry about the situation.
c) They are called Adam and Eve.
d) Shall we take our seats?
e) disappointing
f) aggressive
g) successful
h) worrying
i) in
j) about
k) at
l) of
m) She's just as good as you are.
n) He's much less friendly than he was.
o) Then, there was a scandal.